

velle génération d'artistes, qui renoue avec la figuration comme avec l'artisanat dans sa manière d'habiter le monde.

**HENRI GUETTE**

« René Perrot. Mon pauvre cœur est un hibou », Mucem, 7, promenade Robert-Laffont (esplanade du J4), Marseille II<sup>e</sup> (13), tél. : 04 84 35 13 13, <https://www.mucem.org>  
**Jusqu'au 10 mars 2024.**

# Monde

**LENS / FONDATION OPALE**

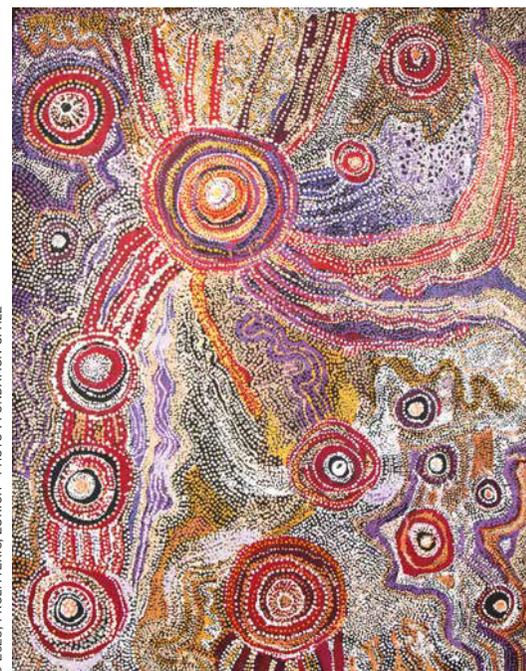
**L'art aborigène, « des deux côtés du miroir »**

« Surprenez-nous ! », telle est la proposition stimulante adressée par Bérengère Primat (voir *Gazette* n° 26 du 3 juillet 2020, page 182) à vingt-six personnalités du monde de la culture suisse : pour célébrer les cinq années d'existence de la Fondation Opale, ceux-ci ont accepté d'être les commissaires éphémères d'une exposition. Invités à provoquer un face-à-face inédit entre une œuvre d'art aborigène puisée dans les collections et une « œuvre

miroir » de leur choix, ils ont relevé le défi en tissant un passionnant parcours fait de chocs visuels ou d'affinités électives pour le moins réjouissantes. Loin d'enfermer l'art aborigène dans un carcan identitaire ou anthropologique, les choix opérés par cet aréopage résolument éclectique – on y croise aussi bien un directeur de théâtre qu'un créateur de mode ou un neuroscientifique – se montrent la plupart du temps extrêmement libres et audacieux. « L'art aborigène d'Australie est la forme la plus ancienne d'expression artistique continue dans le monde », souligne Bérengère Primat. En souhaitant « ouvrir une conversation avec d'autres formes d'art », cette « exposition-laboratoire » est ainsi une formidable leçon du regard, loin de tout académisme.

Parmi les rencontres les plus poétiques, l'on ne manquera pas d'admirer le dialogue orchestré par l'éditrice Vera Michalski entre une aquarelle de Victor Brauner et les *Trois oiseaux sur une branche* peints par Patsy Lulpunda Anguburra (appartenant au peuple worrora), ou bien encore la symphonie chromatique créée entre une composition du peintre aborigène Mick Jawali Jangala et l'œuvre *Monarque migrateur* de l'artiste d'origine suisse et haïtienne Sasha Huber. « Magique ! », se serait exclamé André Breton.

**BÉRÉNICE GEOFFROY-SCHNEITER**



© 2023. PROLITTERIS, ZÜRICH - PHOTO : FONDATION OPALE

**Manyitjanu Lennon** (née en 1940), *Mamungari'nya*, 2017, acrylique sur lin belge.

« High Five! », Fondation Opale, 1, route de Crans, Lens, Suisse, tél. : + 41 27 483 46 10, [www.fondationopale.ch](http://www.fondationopale.ch)  
**Jusqu'au 14 avril 2024.**

## 6 questions à Thierry Matranga

À la tête de la galerie Art & Antiquities, ce spécialiste en peinture ancienne a su se tailler une réputation dans les allées du marché Biron à Saint-Ouen, où il s'est installé en 2015.

**Ce qui a déclenché votre vocation ?**

Une enfance bercée par les voyages dans les grandes villes européennes, par les visites de musées, d'églises, de châteaux et de palais. Et une soif immodérée de lectures historiques.

**Mais si tout était à refaire, vous seriez... ?**

Peut-être chirurgien de la main. La main étant le prolongement de l'esprit, sauver des mains équivaut à sauver les créations de l'esprit.

**Votre dernier coup de cœur ?**

*La Crucifixion* de Véronèse, au Louvre : le point de vue oblique, servi par l'alignement des croix, est une véritable invention du maître vénitien. Ce regard quasi photographique donne à la composition une grande modernité.



**L'artiste ou l'objet d'art que vous aimeriez présenter ?**

La *Madone de saint Zacharie* de Francesco Mazzola, dit le Parmesan, que Vasari considérait comme un artiste supérieur à tout autre. Mais c'est un rêve fou car ce chef-d'œuvre est conservé à la galerie des Offices de Florence.

**La phrase professionnelle que vous répétez souvent ?**

Dans la grand-messe de la transmission du patrimoine, je ne suis qu'un officiant, un humble passeur, l'intermédiaire entre l'histoire d'une œuvre et son devenir.

**Vos projets ou prochains temps forts ?**

Au printemps 2024, avec une exposition sur le thème de la main dans les arts, de la Renaissance à la fin de la période baroque.

**Art & Antiquities**, galeries 107-108, allée 1, marché Biron, 85, rue des Rosiers, Saint-Ouen (93), tél. : 06 77 09 89 51, [www.galeriethierrymatranga.com](http://www.galeriethierrymatranga.com)